

Natalia Pérez-Galdós & Irene Del Pino

Neblina



Hospital de Tuberculosos, Isla de Pedrosa (Cantabria)

Hay veces que el tiempo se deja atrapar
en forma de cascotes



Chalecito, Perlora (Gijón)

Este es el aperitivo de un libro de fotografía. O mejor, de un ensayo fotográfico acompañado de un texto que se divide en fragmentos. La fotógrafa, Irene del Pino, al detener su cámara sobre los esqueletos de nuestra actividad, no documenta ruinas: interroga la idea misma de patrimonio, esa frontera incierta entre lo que una sociedad decide conservar y lo que deja caer en el olvido. Su mirada convierte los restos en signos, suspendidos en un tiempo sin tiempo. La fotografía no los inmoviliza, los rescata: los reviste de luz, sombra, estaciones y silencios. En ellos late la memoria personal del país en el que nació, que no es nostalgia sino interrogación. Así, del Pino no archiva despojos: construye un lenguaje donde la materia vencida vuelve a pronunciarse.



Grandes Molinos Vascos, Zorrotza (Bilbao)



Ayala y Juan, Manzanares (Ciudad Real)



Playa de Madrid, Madrid

Como Berlín, como París, como Viena, Madrid no iba a ser menos. El «arroyo aprendiz de río», como llamaba Quevedo al Manzanares, iba a dar lugar en los optimistas e ilustrados años treinta de la Segunda República a un gran proyecto de ocio para las clases populares de día y para los burgueses adinerados de noche [...] Días de agua y noches de fiesta, como si fueran algo, como si no hubiera atraso, ni moscas, ni calor. Como si hubiera brisa. Tristeza por esa nube en fuga que captura Irene del Pino, por el capirote falso de pizarra que colocaron tras la contienda al precioso acabado racionalista de Monasterio. Ahí está la torre todavía enhiesta. Contemplando esta fotografía, pienso que tenemos miles de piscinas, pero que somos pobres.

La escritora y fotógrafa Natalia Pérez-Galdós ha recorrido, junto a del Pino, algunos de estos enclaves y ha indagado en el sustrato del pasado de todos ellos. Texto y fotografía forman una unidad que proyecta su esencia con mayor profundidad y completud.